

**LISA
BURENIUS**

OM MITT ARBETE

Mitt bildarbete börjar oftast med kameran i naturen. Jag letar efter former och färger som uppenbarar sig bland barkbitar, mossor, trädstammar och klippor. Jag söker alltid efter gläntor och vattenblänk att ta med hem till ateljén. Rum jag ser och kan fantisera kring. Ljuset, de abstrakta formerna och de olika ytorna slutar aldrig att fascinera mig. De utgör oftast grunden i mitt arbete.

Jag tittar och fotar om och om igen. Årstid, väder och tid på dygnet gör att variationerna i landskapet blir oändliga och sparas i min bildbank. När själva måleriet börjar tittar jag sällan på bilderna i kameran. Jag använder mig snarare av minnesbilderna av det jag observerat tillsammans med en anteckning i mitt skissblock som kan bestå av ett ord eller något drag med pennan.

I själva arbetsprocessen brukar jag börja med att blanda till ett antal färger som utgör den färgkod jag kommer att använda. Jag håller ut färgen över duken som ligger på golvet. Med hjälp av olika redskap som raklar och större breda penslar lägger jag grunden. Försöker måla bort själva materialet i duken och lägger till och drar ifrån lager efter lager. Tvättar bort överflödigt färg och litar på att magkänslan styr processen.

Så tar målningen form. Kaos och ordning börjar samsas över bildytan. Nu skapas möten och övergångar, opaka och transparenta ytor och ett slags landskap breder ut sig. I början av processen använder jag akryl och övergår till olja när grunden är på plats. Eller så väljer jag bara olja. Allt för att kunna arbeta med torrare och fetare partier i kompositionen.

I mitt måleri vill jag att färgen skall bete sig fysiskt och ha rätt yta och klang. Tänker ofta på färgen som om den vore mat. Hett, friskt, salt, djupt, lent, krispigt, pepprigt och med hjälp av större och mindre former försöker jag skapa en rumslighet i det abstrakta landskapet. Det hjälper mig att hitta en för mig bra balans och dynamik i de ofta stora ytorna jag arbetar med. Detta sätt att ta mig an en bildyta är detsamma vare sig det handlar om mindre eller större målningar. Enda skillnaden är det fysiska arbete en stor målning kräver.

Så fortskrider det dagliga arbetet i min ateljé.

KAOS OCH ORDNING – OM EN PROCESS I MÅLERI

En text av Ann-Louise Sandahl, fil.dr i konst- och bildvetenskap

Skalan i Lisa Burénus bildvärld är ambivalent – är det ett makrokosmos vi ser? En kolossal kontinent? Eller är det en mikrovärld i en regndroppe? Beträktaren kan aldrig veta säkert. De storskaliga bilderna i ömsom uppdrivna, ömsom dova färger uttrycker hennes upplevelse av natur; färger, toner, ljus, ytor och strukturer har sin upprinnelse i de synintryck hon registrerar under sina dagliga möten med skog och hav. I sitt kraftfulla och intuitiva måleri låter hon sedan de insamlade, i minnet sparade, intrycken ta gestalt.

”Det är viktigt att ha tillit till måleriprocessen”, säger hon, ”att våga lita på intuitionen och inte censurera sig själv”. Hon betonar också vikten av att låta bilden leva sitt eget liv och välkomna den form eller detalj som träder fram, kanske i periferin, i bildens utkant. Inte sällan är det just där, i kaoset kring den oförutsedda händelsen som bilden till slut kommer att kretsa och utspela sig och inte sällan är det just den oväntade incidenten som utvecklas till bildens bärande del. ”Egentligen målar jag samma bild om och om igen”, säger Lisa Burenus. Hon förklarar att även om denna enda bild ständigt materialiserar sig i olika former och gestalter handlar den alltid om samma sak, nämligen om att iscensätta kaos och ordning i lika delar. Det handlar om att regissera, orkestrera, lägga till, ta bort. En färg i taget, en linje, ett färgstänk, en rännil av uthållt färg.

Själva processen att måla är en stark drivkraft hos Lisa Burénus; det aldrig avstannande bildflödet fascinerar och lockar henne, liksom de bildmässiga tillfälligheterna i stunden. Med stor kreativitet och idériedom finner hon ständigt nya sätt att utforska färgens och materialets möjligheter. Hon låter ännu en bild ta form, och sedan en till – alltid komponerade av lika delar kaos och ordning.



Hej!

CV

Lisa Burénus
Södra Näsvägen 30, 432 54 Varberg
0709-386228
lisa@lisaburenius.se, www.lisaburenius.se
Organisationsnr 196308115606
Medlem i KRO och Konstliv Halland

UTBILDNINGAR

Master of Fine Arts (MFA) in applied Arts and Crafts,
Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborg, Linjen för textil konst 1987–95
Pernbys Målarskola, Stockholm 1989–90
Nyckelvikskolan, Stockholm, Keramisk grundutbildning 1986–87
Scuola Lorenzo di Medici, Florens, Studier i textil och konsthistoria 1985–86
Engelska, 20 poäng, Borås 1984

REPRESENTERAD

Halmstad Konstmuseum
Region Halland
Västra Götalandsregionen
Falkenbergs kommun
Marks kommun
Varbergs kommun

ARBETEN I URVAL 2005–2025

”Barns vattenreflektioner” – Workshoppar samt utställningar, Konst i Halland i samarbete med Svenskt barnbildarkiv, 2025–2026
”Kullerbytta” gångtunnel – Gestaltungsuppdrag för Varbergs kommun i samarbete med Wallstreet, 2025
Skapande skola, i samarbete med Teater Halland, 2023
Gestaltungsuppdrag för FABO, Falkenberg 2020
Gestaltungsuppdrag Badhusparken, Falkenberg 2019
Inredningsuppdrag för Societén i Varberg 2018
Utsmyckning till Nya Kulturskolan, Halmstad 2017
Scenografi och kostym till föreställningen ”Den stora ensamheten” 2017
Workshoppar i färg och form, Teater Halland 2010–2016
Scenografi och kostym till föreställningen ”Drömström och Rundlund” 2016
Gestaltungsuppdrag för Region Halland 2015
Gestaltungsuppdrag för Varbergs Sparbank 2015
Gestaltungsuppdrag för Varberg Energi 2014
Gestaltungsuppdrag för trapphus, Varberg 2013
Gestaltungsuppdrag för ungdomsboende i Halmstad 2013
Scenografi till Doc Lounge, Varberg 2013
Scenografi till Teater Halland Julföreställning 2012
Målning/utsmyckning till kulturhuset Komedianten, Varberg 2012
Designuppdrag för Stadshotellet i Varberg, idékoncept för 66 nya rum:
Design av rumsnummerskyltar, samt 66 målningar till nya rum 2011–2012
”En textil hyllning” – Ett projekt på uppdrag av Region Halland 2011–2012
Kvinnors bomärke – Textilt forskningsarbete i Glommen 2008–2011
Scenografi och kostym till föreställningen ”Pinocchio” Teater Halland 2011
Scenografi och kostym till föreställningen ”Bättre utan hund” Teater Halland 2010
Scenografi och kostym till föreställningen ”Genom blodet” Teater Halland 2010
Scenografiworkshop ”Ta plats” Teater Halland 2008–09
Scenografi och kostym till föreställningen ”På ålderdomshemmet” Teater Halland 2008
Scenografi och kostym till föreställningen ”Korripirri” Teater Halland 2008
Gestaltungsuppdrag Vagabond International 2007
Estetiska läroprocesser ”Rumsgestaltning” Högskolan Halmstad 2007
Scenografi och kostym till föreställningen ”Freden” Teater Halland 2007
Scenografi och kostym till föreställningen ”Pappa sover” Teater Halland 2006
Bild- och formkurs Mediaprogrammet PS Gymnasieskola, Varberg 2006
Scenografi och kostym till föreställningen ”Lysistrate” Teater Halland 2005

SEPARATUTSTÄLLNINGAR I URVAL

Galleri Revolt, Borås 2021
Galleri Hera, Stockholm 2019
Galleri Kim Anstensen, Göteborg 2018
Galleri Hera, Stockholm 2017
Galleri Jeanette Ölund, Borås 2017
Pumphuset Konsthall, Borstahuset 2015
Galleri Uni Art, Göteborg 2014

forts. Separatutställningar i urval

Galleri Hera, Stockholm 2014
Galleri Thimar och Westling, Karlstad 2014
Galleri Hamnmagasinet, Varberg 2013
Arken, Göteborg 2013
Galleri Hallands konstförening, Halmstad 2013
Galleri Kaz, Västerås 2011
Kuben, Falkenberg 2009
Lidköpings Konsthall 2009
Folkets Hus, Varberg 2007
Länsmuseet, Halmstad 2007

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR I URVAL

Vårsalongen, Hallands Konstmuseum, Halmstad 2025
Vårsalongen, Hallands Konstmuseum, Halmstad 2023
Vårsalongen, Hallands Konstmuseum, Halmstad 2022
Gränsländ, Hallands Konstmuseum, Halmstad 2019
Svart på vitt – teckningstriennial, Landskrona 2019
Cable Factory – biennial, Helsingfors 2018
Speglingar, Kungsbacka Konsthall, Kungsbacka 2018
AVA Art Festival, Rio de Janeiro 2018
Vårsalongen, Hallands Konstmuseum, Halmstad 2017
AVA Galleria, Helsingfors 2017
Speglingar, Varberg 2017
Eye Contemporary Art Gallery, Hong Kong 2017
Contemporary Art Fair, Osaka 2017
Affordable Art Fair, Hong Kong 2017
Vårsalongen, Varberg 2017
Galleri Kim Anstensen, Göteborg 2016
Affordable Art Fair, Stockholm 2016
Konst- och Antikmässan, Stockholm 2014–15
Galleri Hamnmagasinet, Varberg 2006–13
Konstmässan Åhaga, Borås 2006
Stadsgalleriet, Halmstad 2005
Vårsalongen Halmstad samt Debutantpriset 2005
Kulturhuset Fyren, Kungsbacka 2004
Länsmuseet, Halmstad 2003
Hamnmagasinet, Varberg 2003
Textilia, Göteborg 2003
Kungssalen, Varberg 2002



Time flows in a strange way on sundays, diptyk
Delarna i diptyken visas separat på kommande sidor



Time flows in a strange way on sundays. Del 1
Akryl/olja på duk, 140 x 180 cm



Time flows in a strange way on sundays. Del 2
Akryl/olja på duk, 140 x 180 cm



Jordvärme
Akryl/olja på duk, 135 x 130 cm



Jordvärme
Akryl/olja på duk, 130 x 135 cm, i miljö



Irrbloss
Akryl/olja på duk, 210 x 300 cm



Kambrium
Olja på duk, 140 x 160 cm



Glänta
Akryl/olja på duk, 150 x 130 cm



Totem
Rya i ull och lin, 100 x 200 cm



I skogen
Rya i ull och lin, 80 x 320 cm



Fynd
Akwarell, 52 x 62 cm



Antropocen
Akryl på canvas, 150 x 400 cm



Dagsmeja
Akryl/olja på duk, 145 x 160 cm



Heat above
Akryl/olja på duk, 102 x 90 cm



Det ordnar sig
Akryl/olja på duk, 130 x 140 cm



Utopi
Akryl på kartong, 30 x 30 cm



Ny dag
Akryl och tusch, 60 x 60 cm



Kullerbytta, gångtunnel – Gestaltungsoppdrag
I samarbete med Ana Carolina Fleming och Susanne Westerberg
Murfärg på betong, 2,7 x 18 m